

рубрику ведет **иван матвеев** [oam@rdw.ru]

формообразование

Работа с глиной успокаивает в момент занятий и в целом умиротворяюще действует на гончара. «Работая на круге», человек не только учится делать горшки и вазы, но и начинает иначе воспринимать объем и форму

Уже через пять минут общения с гончаром Александром Повериным я понимаю, что попасть в ученики к такому мастеру — большая удача для меня. Дело в том, что, разыскивая в интернете информацию о том, где в Москве учат гончарному делу, я нашел пятидневный курс, в ходе которого уже на первом-втором занятии новичкам показывают, как делать чашки и кувшины, а на последнем ты сам делаешь чайник. И вот я, окрыленный перспективой

сделать своими руками не какую-то там плоску, а целый чайник, решил пройти этот курс, но потерял контакты, а когда начал их восстанавливать, нашел в интернете Александра, который сообщил мне, что при наличии таланта и упорной практики неплохой чайник я смогу сделать примерно через полгода. А еще через пять лет можно будет говорить о некотором уровне мастерства. Все же недельные курсы — это баловство, ведь только на то, чтобы «поставить руки», уходит несколько

занятий. Руководитель гончарной артели «Покровская керамика» Александр Поверин преподает гончарное дело в Московском государственном университете культуры и искусств. «Через несколько лет занятий студенты, к сожалению, не умеют практически ничего, — сетует мастер. — Одно полуторачасовое занятие в неделю — это несерьезно». Изобилие в курсе университета теоретического материала и недостаток у студентов времени на практику сподвигли Александра создать для



всех желающих платный четырехмесячный курс. В будущем он мечтает организовать при поддержке государства отдельный институт, посвященный гончарному искусству и традиционному ремеслу. Пока же студенты занимаются на созданном курсе в выходные дни, чтобы успеть приобрести навык работы с гончарным кругом и познакомиться с огромным комплексом дисциплин. «Гончар – профессия уникальная, – рассказывает Александр. – Он должен знать практически все: физику, химию, материаловедение, историю культуры, археологию, пластику, живопись, теорию композиции... Какую область ни возьми, все нужно знать, даже электрику – печь правильно подключить». А без печи для обжига изделий (100 000 р.) и без круга (30 000 р.) нет полноценной гончарной мастерской.

Мастер соглашается преподавать мне азы работы с глиной, и мы идем «гонcharить». Отломив кусок от готового брикета, Александр объясняет, что его следует сначала размять, наподобие теста. Затем из глины делают небольшой шарик – «снежок», который и прилепляют в центр гончарного круга. Но прежде чем начинать что-либо из этой заготовки создавать, ее необходимо

отцентровать (сбалансировать так, чтобы она не «гуляла» по кругу в разные стороны).

Когда вся эта работа уже проделана, можно начинать «гонcharить»: Александр смачивает ладони, мягко берет вращающийся материал, и на моих глазах происходит чудо – руки мастера идут вверх, и прямо под ними из серой лепешки плавно вырастает приплюснутый сосуд. Еще небольшое движение, и я вижу, как сосуд превращается в вытянутую вазу. Александр возвращает материалу исходную форму и предоставляет возможность попробовать мне – глина тут же теряет центровку, и мой еще не успевший сформироваться сосуд начинает мотать в разные стороны. Несколько уверенных движений Александра спасают положение, и вот уже передо мной вращается пузатая ваза. Останавливаем круг, струной срезаем сосуд и ставим сохнуть. Быстрым движением мастер формирует у вазы носик, и вот передо мной уже очень симпатичный кувшин – ему еще предстоит обжиг в печи, а мне уже кажется, что я прикоснулся к чуду, при помощи которого Бог создал человека.

ИВАН МАТВЕЕВ

■ Александр Поверин. 566-59-64, 8-903-164-00-74. www-poverin/pottery.html

ДЛЯ КОГО

Всем, кому интересно создавать вещи своими руками, работать с живым природным материалом, развивать в себе новые творческие грани. Курс рассчитан на самую широкую аудиторию: начиная от студентов и творчески настроенных домохозяек, заканчивая художниками и программистами.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ

Научиться делать кувшины, кружки, квасники, блюда, чайники, вазы и прочую полезную и приятную утварь, чтобы заполнить ей свой дом и приготовить подарки друзьям и родным. Приобретете ли вы новое хобби или смените профессию, открыв в себе талант гончара, будет зависеть только от вас самих.

СКОЛЬКО УЧИТЬСЯ

Длительность курса – четыре месяца; примерно через полгода практики начинают получаться неплохие работы. Через пять лет при удачном сочетании терпеливости, таланта, трудолюбия и вдохновения можно будет говорить о мастерстве.

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Экспериментальный коммерческий курс по гончарному искусству в Московском государственном университете культуры и искусств (2008–2009 г.) стоит 19 700 р.

ПОДОБНОМУ УЧАТ

Еврейский культурный центр

787-45-67, пн 20.00–22.00, чт 16.00–20.00, вс 12.00–18.00, месяц обучения – 800 р.

Студия керамики на ул. Юннатов

542-84-57, гончарное мастерство: пн-вс 11.00–20.00, занятия индивидуально, 3 занятия – 1800 р.