

ОГОНЬ И Я

Огонь завораживает и гипнотизирует, он имеет свой звук и характер — он живой. Взаимодействие с огненной стихией — это отдельное искусство, постичь которое дано каждому. Рисовать вокруг себя пламенные окружности, складывая из горящих шлейфов целые сферы, дышать огнем и жить с ним в мире учат в особых школах



На нашу встречу участники проекта «Театр огня APL Show» Данила и Александр принесли массу интересного: канистру керосина, какие-то толстенные веревки на цепях, что-то вроде небольшого тазика, poi (цепи, заканчивающиеся скрученной кевларовой лентой) и еще крупные польше шары размером с баскетбольный мяч, связанные хитрым образом из кевларового шнура. Оказалось, что весь веревочно-кевларовый реквизит будет

поджигаться и крутиться, а чтобы я не сомневался, мне тут же продемонстрировали, как это работает.

Предварительно вымочив poi в керосине, Данила взял их, вышел в центр спортивной площадки, сделал несколько резких взмахов, чтобы лишние капли горючей жидкости не отлетали во время вращения, чиркнул зажигалкой и... понеслось! То есть действительно понеслось: сделав несколько простых базовых движений для того, чтобы разогреться и

настроиться, Данила начал вращать poi все быстрее и быстрее, усложняя траектории и переходы между элементами. В центре темной спортивной площадки пластично и мягко двигался человек, вокруг которого возникали и трансформировались удивительные огненные узоры. При этом они еще и звучали, издавая характерный гул горящего пламени. Когда скорость вращения выросла до такой степени, что в воздухе вокруг Данилы повисла пылающая сфера, он



резким взмахом потушил poi. Затем Александр продемонстрировал, как крутят «каметы» — те самые крупные шары. В целом техника схожа с вращением poi, но благодаря внушительному объему «камет» эффект получается поистине потрясающим. И все же самое мощное впечатление на меня произвели «снэйки» (от англ. snake — змея) — свитые, подобно веревке, полуметровые фитили из кевларового шнура на цепях. Казалось, что Саша — живой центр огненной мельницы, разрезающей темноту вокруг себя горящими лопастями. Гул от огня при этом стоял такой, что по коже побежали мурашки. Техника вращения всех перечисленных предметов примерно одинакова, разница лишь в небольших нюансах, разобраться в которых очень просто, если базовые навыки уже есть. Последние, в свою очередь, нарабатываются благодаря тренировочным poi, к которым крепится не спрессованная кевларовая лента, а обычные теннисные мячики. При этом, по словам Данилы и Саши, право крутить огонь надо еще

заслужить, отработав все движения «на сухую». Такая аккуратность продиктована соображениями безопасности, и не зря — поначалу мячи то и дело попадают начинающему то по голове, то по телу. Есть у «огненных людей», как называют себя пойстеры, и своя философия. Суть ее заключается в том, что, работая с огнем внешним, ты неизбежно разжигаешь огонь внутренний, растрчивать который попусту — глупо, а потому некоторые крутят огненные poi не где и когда попало, а только в правильное время и в нужном месте.

Остается добавить, что красиво работать можно не только с poi. В столичных «школах огня» учат также обращению и с другим интересным реквизитом: шестами, например, или стальными веерами, так что каждый может найти свой собственный путь к огню, который подойдет ему по стилю и характеру.

ИВАН МАТВЕЕВ

■ **Стать огненным человеком:** «Театр огня APL Show», Гороховский пер., 4. 8-926-429-43-09. www.aplights.ru

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ДЛЯ КОГО

В «Школы огня» берут всех желающих старше 14 лет. В основном сюда приходит молодежь, занятия посещают и клерки среднего возраста. Для девушек есть специальный инвентарь — стальные веера, с которыми их учат танцевать.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ

Развитие пластики, улучшение координации, реакции, тренировка тех групп мышц, которые в обычной жизни практически не получают нагрузок. Большинство учеников приходят на занятия ради чистого удовольствия.

СКОЛЬКО УЧИТЬСЯ

Для овладения базовыми элементами достаточно двух-трех занятий. Чтобы крутить огонь, заниматься нужно как минимум месяц.

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Общая группа — 150 р. за 1,5 часа, индивидуально — 600 р. за 1,5 часа. Занятия проходят в отапливаемом зале в центре Москвы.

ПОДОБНОМУ УЧАТ

«Театр ЭКС»: 970-02-17, www.theatre-ex.com; «Школа огня»: ул. Сокольнический Вал, 1, 8-905-559-26-18. www.autodafe.ru; «Школа поинга»: предварительная регистрация по адресу www.pouster.ru/school, клуб им. Джерри Рубина, Ленинский пр-т, 62/1.