



рождение звука

Научиться играть на духовых этнических музыкальных инструментах, развить слух и почувствовать вибрации тишины помогут занятия в Школе бамбуковой флейты

Откуда берется звук, задает неожиданный вопрос собравшимся ученикам Сергей Емельянов, преподаватель игры на этнических бамбуковых флейтах. Он держит в руках традиционную индийскую флейту бансури, а перед ним в развернутом мягком кофре лежат еще около двадцати инструментов: аскетичные японские сякухати, хрупкие китайские сяо, ди и ги дзы, простоватая южноамериканская кена и «неформальная» зеленая пластиковая трубка с единственным отверстием —

обертонная флейта. Поскольку это первое занятие группы, Сергей сам отвечает на свой вопрос: оказывается, что звук во флейте рождается благодаря колебаниям той струи воздуха, которую выдувает музыкант. Разбиваясь об амбушюрное (то, в которое дуют) отверстие, воздушный поток начинает вибрировать подобно струне гитары после прикосновения, резонируя с самим инструментом, в результате чего из абсолютной пустоты возникает удивительнейшее явление — звук. Для демонстрации красоты и разнообразия возможных

тембров Сергей поочередно играет на всех своих инструментах, отчего ощущения возникают самые волшебные: звук, мягко разливаясь в пространстве, нежно обволакивает тебя всего, и ты мгновенно забываешь не только о времени, но и о том, зачем сюда пришел.

Но вот музыка стихает, и каждому из пришедших на урок выдается инструмент, из которого и предстоит извлекать звуки. Самому юному ученику, мальчишке лет восьми, Сергей дал флейту свисткового типа. Для игры на ней достаточно про-

сто прижать губы и мягко подуть в отверстие: встроенный свисток сам расщепит воздух под нужным углом, и флейта начнет петь. Остальным же выпала задача посложнее — для извлечения звука из наших флейт нужно было не только прижать инструмент к губам под определенным углом, но и отрегулировать силу выдуваемого воздуха. Сергей, конечно, подробно и доходчиво объяснил, как правильно складывать губы (должно получиться нечто вроде фальшивой улыбки) и как найти тот самый угол, под которым воздух начинает вибрировать, однако первые минут пять мы слышали только сопение, шипение и гудящие присвисты, но никак не музыкальные звуки. Постепенно каждому удалось нащупать правильный баланс, при котором флейта начинает петь, и зал наполнился звуками разной интенсивности и глубины. Самое удивительное, что никто никому не мешал: процесс звукоизвлечения настолько затягивает и гипнотизирует, что окружающие шумы совершенно не отвлекают. Добившись мало-мальски приличного звучания, начинаешь понимать, что все же оно

далеко от совершенства. Пробеушь сделать звук чище, спокойнее, мягче и замечаешь, как сам становишься более расслабленным и умиротворенным.

После занятия многие ученики желают заниматься самостоятельно и договариваются с Сергеем о флейтах — этот мастер может сам сделать практически любой бамбуковый духовой инструмент. Ну а я, все еще пребывая под впечатлением от общения со звуком, еду домой перечитывать Рави Шанкара. В книге «Моя музыка — моя жизнь» известный индийский музыкант писал: «Наша традиция учит тому, что звук имеет божественное происхождение. Вот, собственно, почему осознание музыкального звука и приобретение музыкального опыта являются шагами в самопознании».

ИВАН МАТВЕЕВ

■ Школа бамбуковой флейты:
центр «Открытый мир», «Тульская». Павлов-
ская ул., 18. 725-58-65



ПОЛЕЗНАЯ

ИНФОРМАЦИЯ

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ

Пожоже, что у каждого ученика цель своя. Кто-то приходит освоить конкретный инструмент, скажем, именно китайскую сяо, поскольку влюблен в ее голос, для кого-то важно научиться играть раги на индийской бансури, поскольку это не просто музыка, а медитация, а кому-то просто достаточно понять, что он способен извлекать звук из инструмента подобного типа.

СКОЛЬКО УЧИТЬСЯ

Извлечь звук у вас получится на первом же занятии, а дальше многое зависит от выбранного инструмента, целей и усердия. В целом на освоение не самого сложного инструмента уходит месяцев шесть.

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

400 рублей за двухчасовое занятие. Занятия проводятся по пятницам с 17.00 до 19.00.

ПОДОБНОМУ УЧАТ

Лекторий Музея Востока: Никитский б-р, 12А, обучение игре на японских флейтах сякухати. Изучаются традиционные мелодии школ Кинко и Мэйян — 500 р. за 2 часа — по пятницам с 19.00 до 21.00. 8-926-675-19-11, Георгий